

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL**  
**INSTITUTO DE PSICOLOGIA – IP**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA – PPGP**

**Verônica Matias Lima**

**A LITERATURA DE CORDEL: CONTEXTO E TÉCNICA DE SUA  
PRODUÇÃO SOCIAL E HISTÓRICA**

**Linha de Pesquisa: Subjetividades, Políticas e Processos Psicossociais**

**Orientação: Profa. Dra. Adélia Augusta Souto de Oliveira**

**MACEIÓ - AL**

**Março de 2026**

**Catálogo na Fonte**  
**Universidade Federal de Alagoas**  
**Biblioteca Central**  
**Divisão de Tratamento Técnico**

Bibliotecário: Marcelino de Carvalho Freitas Neto – CRB-4 – 1767

L7321	<p>Lima, Verônica Matias. A literatura de cordel : contexto e técnica de sua produção social e histórica / Verônica Matias Lima. – 2026. 77 f. : il.</p> <p>Orientadora: Adélia Augusta Souto de Oliveira. Dissertação (Mestrado em Psicologia) – Universidade Federal de Alagoas. Instituto de Psicologia. Programa de Pós-Graduação em Psicologia. Maceió, 2026.</p> <p>Bibliografia: f. 72-77.</p> <p>1. Literatura de cordel - Nordeste. 2. Produção científica. 3. Contexto histórico. 4. Contexto social. 5. Literatura de cordel - Técnica. I. Título.</p> <p style="text-align: right;">CDU: 398.51</p>
-------	---



## TERMO DE APROVAÇÃO

**VERÔNICA MATIAS LIMA**

Título do Trabalho: ***A LITERATURA DE CORDEL: CONTEXTO E TÉCNICA DE SUA PRODUÇÃO SOCIAL E HISTÓRICA.***

Dissertação aprovada como requisito para obtenção do grau de Mestre em Psicologia, pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal de Alagoas, pela seguinte banca examinadora:

Orientadora:

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** ADELIA AUGUSTA SOUTO DE OLIVEIRA  
Data: 24/03/2026 17:27:02-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Profa. Dra. Adélia Augusta Souto de Oliveira (PPGP/UFAL)

Examinadoras:

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** ZULMIRA AUREA CRUZ BONFIM  
Data: 25/03/2026 18:25:58-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Profa. Dra. Zulmira Áurea Cruz Bomfim (PPGP/UFC)

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** PAULA ORCHIUCCI MIURA  
Data: 24/03/2026 18:25:50-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Profa. Dra. Paula Orchiucci Miura (PPGP/UFAL)

Maceió-AL, 24 de março de 2026.

## **DEDICATÓRIA**

Dedico este trabalho a Maria José Matias Lima, minha primeira casa, minha heroína da vida real, aquela a quem desejei ser, agradar e proteger a cada instante que ponho em prática o ato de respirar devido a nossa aliança. Dedico também a essa Maria, minha eterna gratidão pelas histórias cantadas, narradas, criadas e repassadas. Sou herdeira dos teus cantos e contos, te tenho comigo em cada palavra sonora que ecoa no meu coração.

## AGRADECIMENTOS

No meio de tantas crenças, sou grata por todas as energias que me sustentaram para me manter lutando por este trabalho.

Sou eternamente grata à minha avó, Amara Maria da Conceição, pelo conhecimento perpassado na minha família. Sua sabedoria e memória se mantém presente em cada palavra que ousou materializar em todos os mecanismos de expressão que a vida me permite.

Com todas as forças de Maria José Matias Lima, agradeço a mesma por apoiar meus sonhos, se doar e cumprir seu papel de mãe com excelência. Ser reflexo de sua imagem de perseverança me mantém de pé para conquistar meus objetivos.

À João Lima, meu querido pai, por carregar meus livros enquanto me levava para escola e todas as vezes que me esperou da faculdade perto da meia noite.

Agradeço à minha amiga, Thamires Silva da Cruz, por toda ajuda, escuta, motivação e carinho na minha trajetória acadêmica, por isso estou aqui.

Agradeço à minha amiga, Milena Wanderley Barros, por todo carinho e suporte durante esse processo de escrita. Sua presença além de colega de turma me deu forças para concluir este trabalho.

Agradeço ao Prof. Dr. Marcelo Gianini, meu amigo e ex-professor. Sua disponibilidade para me orientar nos caminhos que poderia traçar na universidade me trouxeram até aqui, além do afeto e cuidado com minha existência para além de qualquer coisa.

Agradeço à Profa. Dra. Adélia Augusta Souto de Oliveira, por aceitar orientar meu trabalho e partilhar seus conhecimentos comigo.

## RESUMO

Este projeto de dissertação trata da literatura de cordel em sua dimensão contextual e técnica de produção social e histórica. Objetiva descrever os aspectos sociais e históricos observados nos folhetos de cordel que retratam o cotidiano de crianças. Os cordéis analisados são: *Josina, a menina perdida* de José Soares do Nascimento (S/D); *Proezas de João Grilo* de João Ferreira de Lima (1979) e *O Turbante Mágico* de Jarid Arraes (2024). Serão observadas, em específico, as emocionalidades, as questões sociais e históricas de gênero, das comunidades, das religiosidades, da política e da cultura geracional. Utilizará como estratégia metodológica o uso da objetividade analítica, na experiência estética e imagética, de ruptura entre a forma e o conteúdo, expresso na informação do cordel. Os resultados indicam a ênfase nas emocionalidades, na visualidade, sonoridade e oralidade como atividades que necessitam de ordenação, as quais são parte do cotidiano das comunidades; das questões sociais históricas de gênero, das religiosidades, da política e da cultura. As considerações finais sinalizam a possibilidade de compreender a literatura de cordel em suas influências históricas na linguagem adaptada para os dizeres do Nordeste, a trajetória social presente na diversidade de conhecimento, de costumes, das interpretações, configurando-se como uma estratégia de resistência e de propagação e construção contínua em tempos atuais.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cordel; Nordeste; Produção histórica e social; técnica.

## ABSTRACT

This dissertation project addresses *cordel* literature in its contextual dimension and in its technical processes of social and historical production. It aims to describe the social and historical aspects observed in *cordel* pamphlets that portray children's everyday life. The analyzed works are *Josina, a menina perdida*, by José Soares do Nascimento (n.d.); *Proezas de João Grilo*, by João Ferreira de Lima (1979); and *O Turbante Mágico*, by Jarid Arraes (2024). Particular attention is given to emotionalities, as well as to social and historical issues related to gender, communities, religiosity, politics, and generational culture. The methodological strategy adopted is analytical objectivity, grounded in aesthetic and imagistic experience, emphasizing the rupture between form and content as expressed in *cordel* information. The results indicate an emphasis on emotionalities,

visuality, sonority, and orality as activities that require organization and are part of the daily life of communities, in addition to historical social issues concerning gender, religiosity, politics, and culture. The final considerations point to the possibility of understanding *cordel* literature through its historical influences on language adapted to Northeastern modes of expression, as well as its social trajectory manifested in the diversity of knowledge, customs, and interpretations, configuring itself as a strategy of resistance and continuous propagation and construction in contemporary times.

## **KEYWORDS**

Cordel; Northeast; Historical and social production; technique.

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>8</b>
<b>2. CONTEXTUALIZAÇÃO SOCIAL E HISTÓRICA DA PRODUÇÃO ACADÊMICA SOBRE A LITERATURA DE CORDEL .....</b>	<b>11</b>
2.1 Cordel no Brasil e consolidação no Nordeste.....	14
2.2 Aspectos técnicos para a construção de um cordel.....	19
2.3 Sonoridade na literatura de cordel .....	20
A. Parcela.....	22
B. Quadra.....	22
C. Sextilha .....	23
D. Setilha .....	23
E. Oitava .....	23
F. Nona .....	23
G. Décima .....	24
I. Galope à beira-mar .....	24
I. Versos Alexandrinos .....	25
2.4 A oralidade do cordel .....	25
2.5 Xilogravura, a imagem marcada no cordel.....	27
<b>3. CORDEL EM ANÁLISE: AS EMOCIONALIDADES EM EVIDÊNCIA .....</b>	<b>32</b>
3.1 Josina, a menina perdida.....	32
3.2 As proezas de João Grilo .....	42
3.3 O Turbante mágico .....	49
<b>4. AS QUESTÕES SOCIAIS E HISTÓRICAS LIGADAS AO GÊNERO, ÀS COMUNIDADES, ÀS RELIGIOSIDADES, À POLÍTICAS E ÀS PRÁTICAS CULTURAIS NA LITERATURA DE CORDEL.....</b>	<b>55</b>
4.1 Gênero no cordel .....	55
4.2. Religiosidades na literatura de cordel.....	56
4.3 As comunidades no cordel.....	58
4.4 A política no cordel .....	60
4.5 As práticas culturais no cordel.....	63
<b>5. ASSIM SE APRESENTAM NOSSOS PERSONAGENS.....</b>	<b>65</b>
<b>6. CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>70</b>
<b>7. REFERÊNCIAS.....</b>	<b>72</b>

## LISTA DE ILUSTRAÇÃO

### QUADROS

Quadro 1 - Diferenças da literatura de cordel no Brasil e Portugal.....	13
Quadro 2 - Modalidades disponíveis no livro Desafios de Cordel.....	22
Quadro 3 - Imagens das capas dos folhetos de Josina, a menina perdida. ....	36
Quadro 4 - Imagens das capas dos folhetos de As proezas de João Grilo. ....	42
Quadro 5 - Imagens do livro de Jarid Arraes: Cordéis para crianças incríveis. ....	47
Quadro 6 - Imagens dos cordéis: A moça que fez promessa para poder se casar; As palhaçadas do caboclo na hora da confissão e Padre Cícero o santo do juazeiro.....	54

### FIGURAS

Figura 1 - Capa preta e branca .....	36
Figura 2 - Capa com cor azul e verde água .....	36
Figura 3 - Capa colorida em desenho .....	36
Figura 6 - Capa preta e branca com xilogravura .....	42
Figura 7 - Capa digitalizada com cor .....	42
Figura 8 - Capa colorida em desenho .....	42
Figura 7 - Capa colorida com ilustração da personagem no canto superior.....	47
Figura 8 - Ilustração da personagem.....	47
Figura 9 - Ilustração inserida no texto .....	47
Figura 11 - Capa preta e branca de um tipo de xilogravura com a ilustração de uma mulher fazendo promessa de joelhos.....	54
Figura 12 - Capa preta e branca de um tipo de xilogravura com um caboclo se confessando de joelhos. ....	54
Figura 13 - Capa colorida com desenho de um homem clamando a benção do padre de joelhos.....	54